

# LA VITA PRODIGIOSA DI ISIDORO SIFFLOTIN



Cantiere narrativo condotto da  
Paola Vidotto e Anna Solaro

# OBIETTIVI DEL CANTIERE

Esercitarsi ad osservare la realtà da altri punti di vista,  
leggendo ogni realtà come risorsa

Riflettere sui linguaggi alternativi

Imparare ad utilizzare il linguaggio analogico e la  
metafora nel dialogo



# LA TRACCIA NARRATIVA



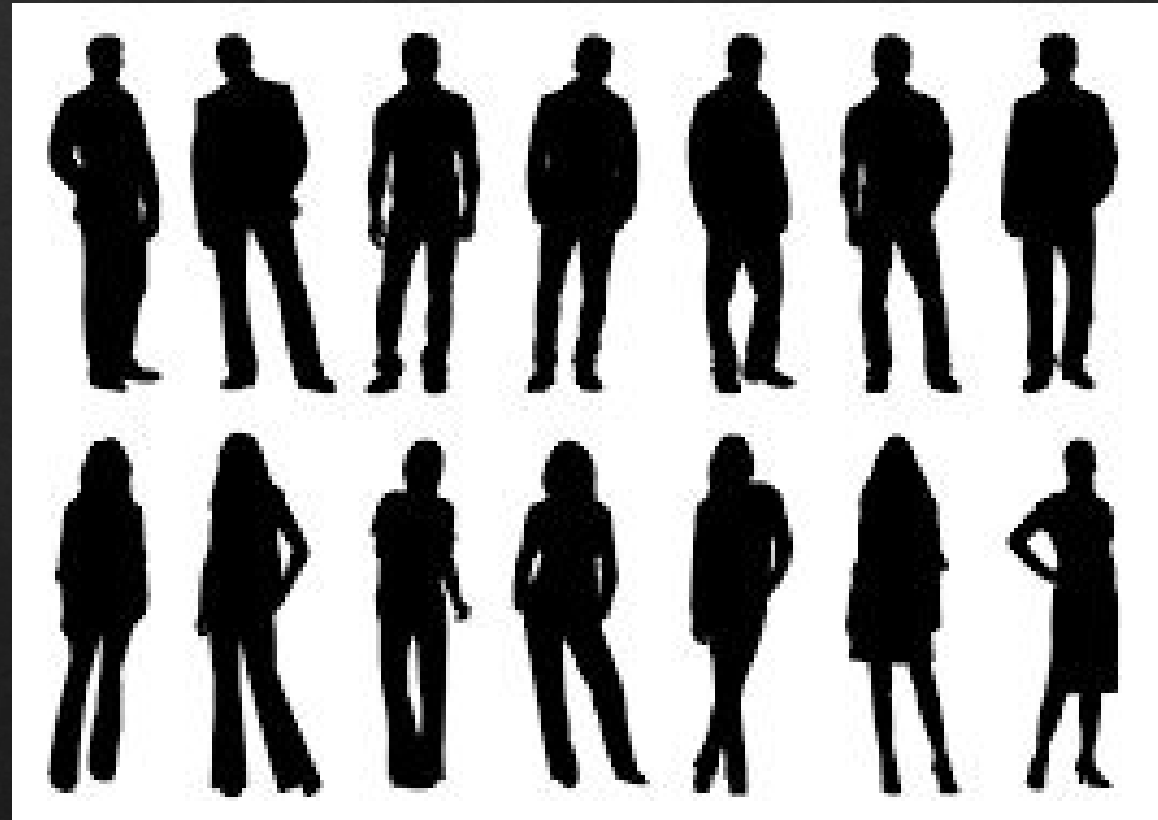
# LA LOGICA ORDINARIA

- ◆ a discriminare le cose attraverso la negazione (“se non è, è, se è, non è”)
- ◆ a riconoscere e categorizzare cose e fatti per associazione (se appartiene a questa categoria avrà le caratteristiche di questa categoria)
- ◆ ad applicare il principio di non contraddizione (se è così non può essere il contrario)
- ◆ ad applicare il principio di coerenza (le cose devono essere coerenti o avere un filo logico che le connette)
- ◆ Ad utilizzare spesso formule negative (Non dire! Non fare!”)

*Il mio nome non è proprio Isidoro Sifflotin,  
eh*



# PERSONAGGI E MENTORI



# IL LINGUAGGIO

- ◆ Il linguaggio descrittivo, indicativo che spiega, descrive e trasmette informazioni
- ◆ Il linguaggio performativo-ingiuntivo che persuade, prescrive, guidando l'altro ad apprendere, ad agire, a cambiare.

# LA POTENZA DELLA METAFORA

Ci permette di afferrare concetti o descrivere esperienze che non sarebbe possibile rendere in maniera puramente descrittiva.

Ci permette di persuadere e ottenere consenso valorizzando le convinzioni preesistenti, anche se spesso non consapevoli, del nostro interlocutore.

Ha la capacità di ricalcare il modo in cui si formano molti dei nostri pensieri e molte emozioni



# PERCHE' LA METAFORA E' COSI' IMPORTANTE?

- ◆ Una buona metafora può produrre effetti molto difficili da ottenere con argomentazioni ordinarie e lineari che magari annoiano
- ◆ Può illuminare concetti altrimenti oscuri o sciogliere problemi intricati
- ◆ Rappresenta il modo in cui funziona la nostra mente nel momento in cui tenta di allargare il suo campo di conoscenza..
- ◆ A prima vista potrebbe sembrare una similitudine abbreviata ma, in realtà, l'assenza dell'avverbio come produce una moltiplicazione di senso perché il salto che devono compere la frase e l'intelligenza quando devono fare a meno del come, si traduce in uno spettacolare incremento di comprensione.

# METAFORA STRUMENTO DI MANIPOLAZIONE?



# METAFORE DELLA POLITICA

braccio di ferro fra atene e berlino

aprire un tavolo

c'è qualche mela marcia

i cespugli del centro

il teatrino della politica

abbassare la guardia

colpo di spugna

franchi tiratori

gogna mediatica

macchina del fango

staccare la spina

scontro falchi colombe

*Ho scelto di scendere in campo e di occuparmi della cosa pubblica perché non voglio vivere in un paese illiberale, governato da forze immature e da uomini legati a doppio filo ad un passato politicamente ed economicamente fallimentare.*

23 marzo 1994



La forza delle metafore risiede nella capacità di attivare strutture interiori preesistenti e per lo più inconsapevoli: i frame.

Metafore ben concepite risvegliano i frame, attivano un senso di identificazione, generano passione e consenso.

LAKOFF