

LA VITA PRODIGIOSA DI ISIDORO SIFFLOTIN



Cantiere narrativo condotto da
Paola Vidotto e Anna Solaro

OBIETTIVI DEL CANTIERE

Esercitarsi ad osservare la realtà da altri punti di vista,
leggendo ogni realtà come risorsa

Riflettere sui linguaggi alternativi

Imparare ad utilizzare il linguaggio analogico e la
metafora nel dialogo



LA TRACCIA NARRATIVA



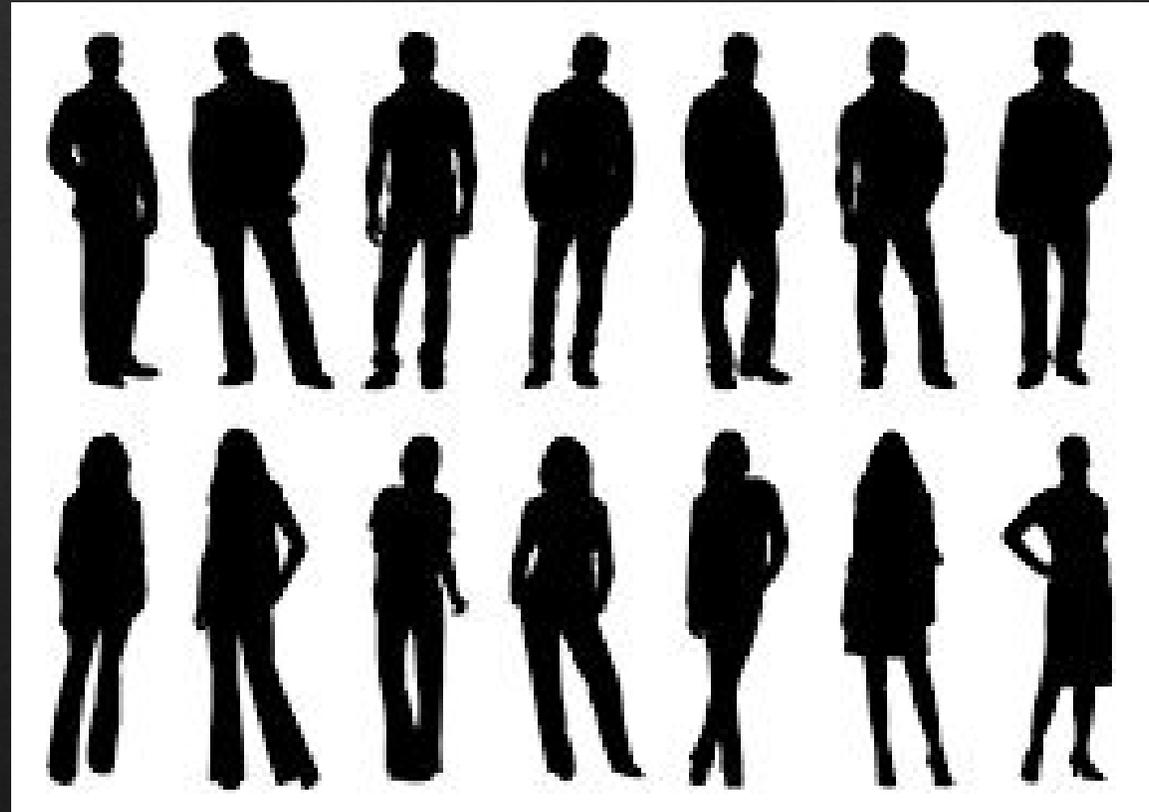
LA LOGICA ORDINARIA

- ◆ a discriminare le cose attraverso la negazione (“se non è, è, se è, non è”)
- ◆ a riconoscere e categorizzare cose e fatti per associazione (se appartiene a questa categoria avrà le caratteristiche di questa categoria)
- ◆ ad applicare il principio di non contraddizione (se è così non può essere il contrario)
- ◆ ad applicare il principio di coerenza (le cose devono essere coerenti o avere un filo logico che le connette)
- ◆ Ad utilizzare spesso formule negative (Non dire! Non fare!”)

*Il mio nome non è proprio Isidoro Sifflotin,
eh*



PERSONAGGI E MENTORI



IL LINGUAGGIO

- ◆ Il linguaggio descrittivo, indicativo che spiega, descrive e trasmette informazioni
- ◆ Il linguaggio performativo-ingiuntivo che persuade, prescrive, guidando l'altro ad apprendere, ad agire, a cambiare.

LA POTENZA DELLA METAFORA

Ci permette di afferrare concetti o descrivere esperienze che non sarebbe possibile rendere in maniera puramente descrittiva.

Ci permette di persuadere e ottenere consenso valorizzando le convinzioni preesistenti, anche se spesso non consapevoli, del nostro interlocutore.

Ha la capacità di ricalcare il modo in cui si formano molti dei nostri pensieri e molte emozioni

PERCHE' LA METAFORA E' COSI' IMPORTANTE?

- ◆ Una buona metafora può produrre effetti molto difficili da ottenere con argomentazioni ordinarie e lineari che magari annoiano
- ◆ Può illuminare concetti altrimenti oscuri o sciogliere problemi intricati
- ◆ Rappresenta il modo in cui funziona la nostra mente nel momento in cui tenta di allargare il suo campo di conoscenza..
- ◆ A prima vista potrebbe sembrare una similitudine abbreviata ma, in realtà, l'assenza dell'avverbio come produce una moltiplicazione di senso perché il salto che devono compere la frase e l'intelligenza quando devono fare a meno del come, si traduce in uno spettacolare incremento di comprensione.

METAFORA STRUMENTO DI MANIPOLAZIONE?



METAFORE DELLA POLITICA

braccio di ferro fra atene e berlino

aprire un tavolo

c'è qualche mela marcia

i cespugli del centro

il teatrino della politica

abbassare la guardia

colpo di spugna

franchi tiratori

gogna mediatica

macchina del fango

staccare la spina

scontro falchi colombe

Ho scelto di scendere in campo e di occuparmi della cosa pubblica perché non voglio vivere in un paese illiberale, governato da forze immature e da uomini legati a doppio filo ad un passato politicamente ed economicamente fallimentare.

23 marzo 1994



La forza delle metafore risiede nella capacità di attivare strutture interiori preesistenti e per lo più inconsapevoli: i frame.

Metafore ben concepite risvegliano i frame, attivano un senso di identificazione, generano passione e consenso.

LAKOFF